

EDEN

EDEN está representado por una operaria y un operario del paraíso, coleccionistas de las técnicas del asombro, especialistas en los artilugios que producen las sorpresas.

EDEN es la creación en directo.

EDEN es un espectáculo collage sin palabras en el que se combinan teatro de objetos, música multiinstrumental, danza y creación plástica en escena. Es un generador de sensaciones donde lo visual, lo sonoro y lo olfativo se enredan con la poesía.

EDEN, lo único que hace falta para gozar a fondo del paraíso es la curiosidad.



KARRIKAN 2020

Espectáculo ganador de KARRIKAN



EDEN: características generales

EDEN tiene dos formatos: espectáculo multidisciplinar e instalación escénica.

Los dos formatos pueden ofrecerse juntos o de manera independiente.

//EDEN espectáculo//

- Espectáculo multidisciplinar: Teatro de objetos, danza, música multiinstrumental y creación plástica en directo: papel, arcilla y olor.
- Sin palabras.
- Todos los públicos.
- Duración: 40 minutos.
- Calle, sala y espacios no convencionales.



//EDEN instalación//

- Instalación escénica.
- Cajas, objetos poéticos, y mirillas que pueden verse y accionarse.
- Todos los públicos.
- Duración variable.
- Adaptable a diferentes espacios.

EDEN: Oficina de creación de nuevos mundos

En EDEN, oficina de creación de nuevos mundos, se formulan los elementos necesarios para crear una nueva realidad: bailar, amasar, hacer música, buscar en la memoria, sangrar, plantar, dar besos, hacer llover...

Frente a la idea de un jardín originario en el que todo funciona de manera eterna EDEN propone un idilio permanente con el cambio, el riesgo y la transformación. La dramaturgia juega con los conceptos de naturaleza, género y curiosidad.

EDEN es un encuentro con el placer de lo inesperado, una celebración del paraíso aquí y ahora.





EDEN: Materias primas

EDEN plantea un diálogo entre la figura humana y los materiales, entre el objeto y el entorno. Las materias primas de EDEN son cuerpo, barro, papel, máscaras, instrumentos musicales y elementos encontrados en la naturaleza.

El olor es otro de los elementos que se incorpora a esta creación de nuevos mundos. Olor a maderas, a hierba fresca, a la tierra antes de la tormenta, a manzana a punto de ser cogida.

Como en un cuarto de maravillas o un gabinete de curiosidades EDEN colecciona habilidades escénicas y técnicas plásticas, mezcla la meticulosidad con la fecundidad del caos.





Espacio sonoro

Saxofón, guitarra eléctrica, flauta de pluma, kalimba, pandero oceánico, elementos de percusión, cencerros, música electrónica... El espacio sonoro de EDEN es un paisaje, es una caja de herramientas musicales que se integra como otro material relacionado de manera orgánica con la dramaturgia. Toda la música del espectáculo es en directo.

Una pieza clave de la propuesta es el Gong, un instrumento legendario, utilizado desde hace miles de años en celebraciones, desde nacimientos hasta despedidas. El sonido del Gong está formado por una variedad infinita de armónicos lo que genera una resonancia múltiple, similar a la de algunos fenómenos naturales como el ruido de una tormenta, una cascada o el mar. El sonido del Gong abre y cierra el espectáculo.

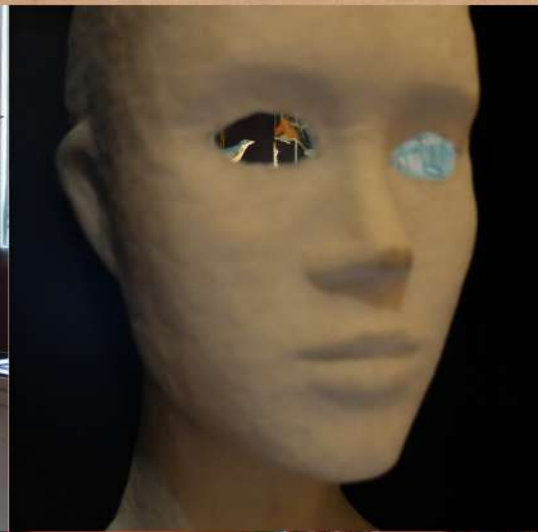
Instalación EDEN

La instalación EDEN es una colección de 7 cajas, para ver, escuchar y accionar, que juegan con los conceptos de curiosidad, identidad, cuerpo y mirada.

En su interior hay diferentes escenas que recogen la atmósfera del espectáculo, combinadas con la estética de los gabinetes de curiosidades y tutilimundis: mirillas, dioramas, ruedas, manivelas...

Cada una de las cajas va acompañada de un espacio sonoro hecho específicamente para ella. Las instalaciones van colocadas sobre unos soportes de madera y llevan incorporados sistemas de luz y audio, lo que permite que puedan ser situadas en cualquier espacio.

El espectáculo y la instalación pueden ser ofrecidos de manera independiente, o una a continuación de otro.



ARRIERA, teatro collage de aquí y de allá

ARRIERA es una compañía de teatro y creación multidisciplinar.

Las producciones de la Compañía incluyen elementos de diferentes disciplinas: teatro de objetos, teatro de papel, música y danza.

ARRIERA explora la escena desde lenguajes contemporáneos, el teatro documento, la creación plástica en escena y la poesía visual. La Compañía produce piezas de mediano formato y busca en sus propuestas que sean adaptables a calle, sala, y espacios no convencionales.

Otra de las líneas de trabajo de la Compañía ARRIERA es la creación de instalaciones escénicas, la idea es poner a disposición del público espacios y dispositivos teatrales que activen su implicación en las propuestas.

Nos mueve la búsqueda de la sorpresa, la curiosidad y la interacción con los públicos.

La mezcla, el collage, la multidisciplinariedad está por definición en la dirección que sigue ARRIERA, donde se cruzan los caminos surgen nuevas perspectivas.



Ficha artística

Creación e interpretación: María Ramírez Luengo y Samuel Cano Braojos

Mirada externa: Oskar García y Laia Ricart - Blanco Roto escèniques

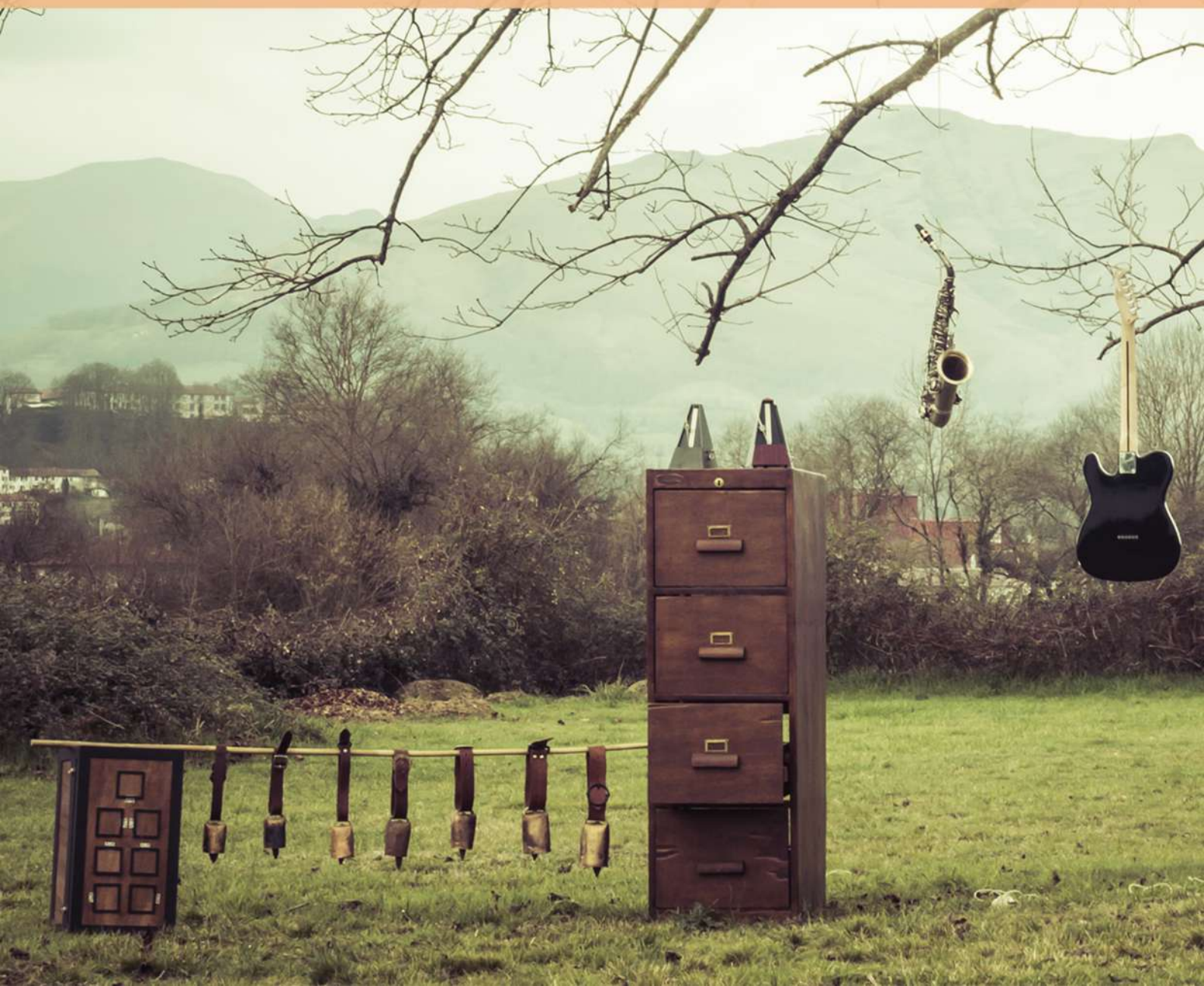
Técnico de instalaciones y automatismos: Jonathan García Lana Tunipanea

Espacio sonoro: Samuel Cano Braojos

Diseño vestuario: María Ramírez Luengo

Iluminación, escenografía e instalaciones: Compañía Arriera

Producción y distribución: Compañía Arriera



María Ramírez Luengo

Actriz, creadora plástica y escénica. Directora de ARRIERA. Formación en interpretación, danza, narración oral escénica, y manipulación de títeres y objetos. En la actualidad investiga en torno al cuerpo y el objeto, el teatro documental, y el uso de técnicas plásticas en escena.

Samuel Cano Braojos

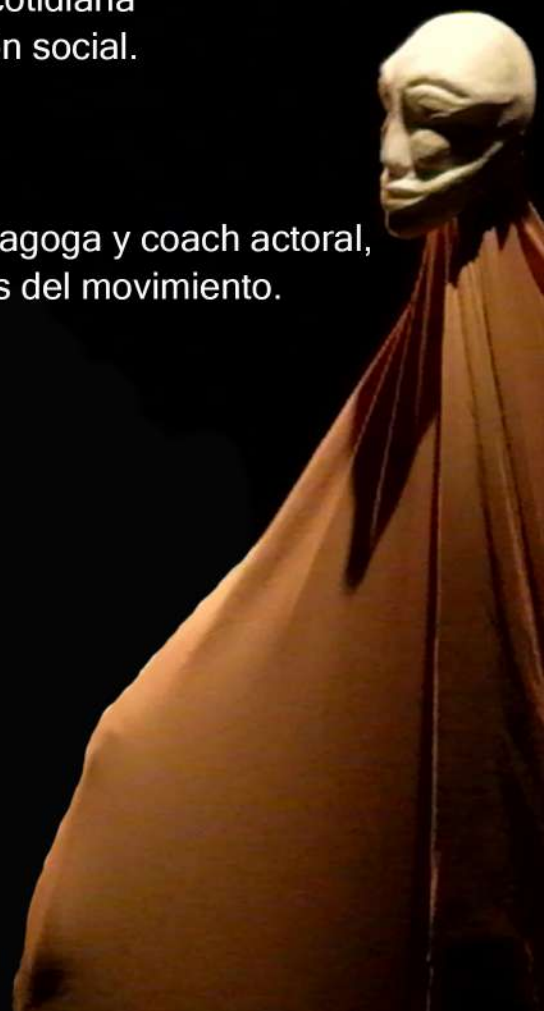
Actor y artista multidisciplinar. Músico multiinstrumental; viento, cuerda y percusión, especializado en instrumentos étnicos. Interesado en la creación plástica en directo, la danza contemporánea, performance, teatro de máscaras, títeres y objetos. Forma parte del espacio LA DERIVA, donde desarrolla el proyecto de arte olfativo AROMALARIO. Actualmente trabaja en el campo del arte de calle y de la intervención urbana en proyectos de arte contemporáneo site-specific.

Jonathan García Lana TUNIPANEA

Artista intermedia que trabaja principalmente en torno al medio sonoro. Desarrolla su investigación resignificando los usos de la tecnología cotidiana como herramienta expresiva y mecanismo de construcción social.

BLANCO ROTO SCÉNIQUES

Compañía formada por Laia Ricart, actriz, directora, pedagoga y coach actoral, y Oskar García, bailarín y actor especializado en las artes del movimiento.



EDEN:Necesidades técnicas

- Medidas del escenario: 3m. de ancho x 8m. de profundidad.
Adaptable a otras medidas.
- Colocación del público a tres frentes del espacio escénico.
- Toma de corriente: Un enchufe schuko 220 v. de 2.000w.
Posibilidad de realizar el espectáculo sin toma de corriente, con sistema inalámbrico aportado por la Compañía. EDEN puede programarse en una playa o en mitad de un bosque.
- Para actuación nocturna en calle o actuación en sala solicitar plano de luces.
- Montaje: 3 horas.
Desmontaje: 1 hora.
- Acceso para vehículo: 5m de largo x 2m de alto.
- El espectáculo y la instalación son completamente adaptables a calle, sala y espacios no convencionales de muestra.



Residencias de creación

- HAMEKA Fabrika // Louhossoa
- Teatro LONBO // Arrigorriaga
- MENDIZOLAN // Hendaia
- Espacio Invisible // Bilbao



Actuaciones destacadas

- Apertura de temporada de Hendaya
- Festival de Clown de Arrigorriaga
- Festival Kalealdia de Bilbao
- Muestra de Artes de Calle de LEIOA
- Festival Internacional TX de Bilbao

* Espectáculo ganador en 2020 de la convocatoria KARRIKAN, plataforma para el impulso y difusión de las Artes de calle de Euskal Herria.

* Obra seleccionada por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco en Ayudas para la Producción y distribución de Artes escénicas 2020.



Redes sociales

facebook @arrieraescena

instagram @arrieraescena



Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=JVGaCJMRgal>





Contacto

María Ramírez Luengo
636 71 35 53

info@arriera.eu
www.arriera.eu
@arrieraescena

Aretxaga, 4 · Bilbao 48003

